

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

Л.М. Трохинова

**Методические рекомендации по дисциплине
«Художественное конструирование»
по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Художественное конструирование» / составитель Л.М. Трохинова - Ульяновск: УлГУ, 2019.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Художественное конструирование». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	7
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	10
4. ПЕРЕЧЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ К ЗАЧЕТУ.....	12
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семестр 4.

Раздел 1. Конструирование базовых основ. Конструирование одежды различных покроев

Тема 1. Введение. Требования к одежде.

Основные функции одежды. Классификация. Ассортимент. Требование к качеству модели одежды.

Тема 2. Системы конструирования.

Системы конструирования. ЕМКО. Обоснование выбранной методики.

Тема 3. Основы конструирования.

Методы конструирования и их классификация. Размерная типология фигур. Размерные стандарты. Типы телосложения. Осанка. Характеристика основных измерений фигур. Классификация фигур типового сложения. Расчет построения чертежа основы на типовую фигуру. Построение сетки чертежа. Построение спинки, полочки, рукава, воротников, поясных изделий.

Тема 4. Конструирование изделий с рукавами рубашечного покроя. Конструирование изделий с рукавами рубашечного покроя: овальная, щелевидная, квадратная пройма.

Тема 5. Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами. Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами. Цельновыкроенные рукава с ластовицами и без них различных форм.

Тема 6. Конструирование покроя «реглан». Конструирование покроя «реглан». Реглан классический, «нулевой», полуреглан и реглан-погон.

Тема 7. Особенности конструирования на нетиповые фигуры. Конструирование на индивидуальную фигуру.

Семестр 5

Раздел 2. Конструктивное моделирование

Тема 8. Построение чертежей конструкций изделий различных силуэтных форм.

Конструирование на индивидуальную фигуру. Варианты получения силуэтных форм. Моделирование на базовых основах спинки, полочки, рукава, поясных изделий. Разработка серии изделий на одной основе.

Тема 9. Моделирование изделий. Техника моделирования.

Процесс моделирования можно разделить на три этапа. Первый этап моделирования - работа над композиционным решением костюма, выполнение эскиза модели и подбор материала к ней. Второй этап - уточнение контрольных участков и точек на чертеже основы и нанесение на нём фасонных линий. Чтобы не ошибиться в определении места положения контрольных участков и точек на чертеже необходимо мысленно представлять конструкцию основы в трёх измерениях. Для начинающих моделировать: можно распечатать основу в масштабе 1/4, вырезать её и склеить по всем конструктивным участкам. На основе нанести фасонные линии в соответствии с эскизом.

Третий этап - разработка выкроек.

Семестр 6

Раздел 3. Особенности конструирования изделий из различных материалов

Тема 10. Современные методы проектирования одежды. САПР. Этапы проектирования в соответствии с ЕСКД.

Разработка лекал. Размножение. Современные методы проектирования одежды. Конструирование одежды различными методами. Этапы проектирования одежды в соответствии с ЕСКД.

Тема 11. Конструирование одежды из кожи, меха, трикотажа и др. материалов.

В целом конструирование и моделирование изделий из меха аналогично конструированию и моделированию изделий из ткани. Имеющиеся особенности связаны с физико – механическими свойствами меха. Как правило, меховое изделие состоит из стана, представляющего собой конструкцию спинки и полочки без боковых швов, рукавов, верхнего и нижнего воротников. Воротник может быть изготовлен как отдельно от стана, так и вместе с ним – цельнокроеный с полочкой. Подборт проектируют цельнокроеным с полочкой (за исключением изделий из шубной овчины и мехового велюра).

Особенности конструктивного моделирования меховой одежды связаны, во-первых, с тем, что она изготавливается из разного количества шкурок, соединения которых дают видимые со стороны волосяного покрова швы, за исключением шкурок завитковой группы. Поэтому конструктивные линии целесообразно располагать в местах соединения шкурок согласно схемам их размещения на деталях скроя. Во-вторых, разнообразную объемную форму меховым изделиям придают только при использовании конструктивных средств.

Тема 12. Разработка лекал. Градация.

В массовом производстве одежды первичную конструкцию лекал деталей модели, называемую оригиналом, разрабатывают только на один средний размер и рост в той размерной и полнотной группе, на которую рекомендована эта модель. Лекала деталей остальных размеров и ростов получают путем пропорционального уменьшения или увеличения линейных размеров лекал среднего размер-роста.

Процесс проектирования комплекта лекал деталей одежды различных размеров и ростов на основе лекал изделия среднего размер-роста называют градацией лекал (устаревший термин «техническое размножение лекал»). Градация лекал значительно упрощает и ускоряет процесс разработки лекал других размеров и ростов.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семестр 4

Раздел 1. Конструирование базовых основ. Конструирование одежды различных покровов.

Тема 1. Введение. Требования к одежде.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Введение. Основные функции одежды. Классификация. Ассортимент. Требование к качеству модели одежды.
2. Системы конструирования. ЕМКО. Обоснование выбранной методики.
3. Методы конструирования и их классификация.

Тема 2. Системы конструирования.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Размерная типология фигур. Размерные стандарты. Типы телосложения. Осанка. Характеристика основных измерений фигур.

Тема 3. Основы конструирования.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

Классификация фигур типового сложения. Расчет построения чертежа основы на типовую фигуру. Построение сетки чертежа. Построение спинки, полочки, рукава, воротников, поясных изделий.

Построение чертежа модели в масштабе 1:1 с последующей проверкой.

Измерение фигур.

Конструирование поясных изделий.

Тема 4. Конструирование изделий с рукавами рубашечного покроя.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

Расчет и построение чертежа конструкции лифа на женскую фигуру.

Расчет и построение чертежа конструкции рукавов.

Построение чертежей конструкций воротников.

Тема 5. Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

Конструирование пальто с рукавом покроя реглан

Конструирование платья с цельновыкроенным рукавом

Тема 6. Конструирование покроя «реглан»

Форма проведения – практическое занятие.

Построение чертежа модели в масштабе 1:1 с последующей проверкой.

Расчет и построение чертежа конструкции женской рубашки в стиле «фольк»

Вопросы к теме:

Тема 7. Особенности конструирования на нетиповые фигуры. Конструирование на индивидуальную фигуру.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

6. Конструирование изделий с рукавами рубашечного покроя: овальная, щелевидная, квадратная пройма.

7. Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами. Цельновыкроенные рукава с ластовицами и без них различных форм.

8. Конструирование покроя «реглан». Реглан классический, «нулевой», полуреглан и реглан-погон.

Семестр 5

Раздел 2. Конструктивное моделирование

Тема 8. Построение чертежей конструкций изделий различных силуэтных форм.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

Построение чертежа модели в масштабе 1:1 с последующей проверкой.

Составление М.К. на Б.К.

Моделирование лифа

Тема 9. Моделирование изделий.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

9. Конструирование на индивидуальную фигуру.

10. Варианты получения силуэтных форм. Моделирование на базовых основах спинки, полочки, рукава, поясных изделий. Разработка серии изделий на одной основе.

11. Техника моделирования.

Семестр 6

Раздел 3. Особенности конструирования изделий из различных материалов

Тема 10. Современные методы проектирования одежды. САПР. Этапы проектирования в соответствии с ЕСКД

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

Особенности построения конструкций для изделий из меха, кожи.

Современные методы проектирования одежды на примере действующих фабрик города.

Построение чертежей конструкций изделия различными методами конструирования (проведение сравнительного анализа).

Тема 11. Конструирование одежды из кожи, меха, трикотажа и др. материалов.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

Работа с лекалами (оформление, табель мер и пр.)

Составление лекал на смежные размеры. Градация.

Тема 12. Разработка лекал. Градация.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

12. Конструирование изделий из кожи, меха, трикотажа

13. Современные методы проектирования одежды.

Конструирование одежды различными методами.

14. Этапы проектирования одежды в соответствии с ЕСКД.

15. Разработка лекал. Размножение.

3. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Тематика курсовых работы

Семестр 4

Расчет и построение чертежа конструкции женского поясного изделия.

Расчет и построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия.

Расчет и построение чертежа конструкции плечевого изделия усложненного кроя с элементами моделирования.

Семестр 5

Расчет и построение чертежа конструкции плечевого изделия на полную фигуру, на фигуру маленького роста.

Цель и задачи курсовых работ:

Формирование у студента понимания существующих современных методов проектирования одежды и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

Защита курсовой работы осуществляется на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой заданной практическим заданием проектирования коллекции по разным ассортиментным группам. За основу творческого источника при создании коллекции студентам рекомендуется брать для предпроектного анализа темы соответствующие разрабатываемым практическим заданиям.

Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

8.2. Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Семестр 4

Расчет и построение чертежа конструкции женского поясного изделия.

Расчет и построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия.

Расчет и построение чертежа конструкции плечевого изделия усложненного кроя с элементами моделирования.

Семестр 5

Расчет и построение чертежа конструкции плечевого изделия на полную фигуру, на фигуру маленького роста.

Семестр 6

Расчет и построение чертежа конструкции мужского плечевого изделия; поясного изделия.

Серия моделей на одной основе для девочек дошкольного возраста

Цель и задачи контрольных заданий (текущий контроль):

Проверка успеваемости студентов в процессе работы над проектным заданием. Оценка знаний при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи контрольных заданий: дать основные понятия в соответствии с темой контрольного задания, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Контрольные задания должны соответствовать следующим требованиям:

- необходимо раскрыть художественно-образное решение темы эскиза;
- продемонстрировать грамотный перенос конструктивных линий в макете;
- продемонстрировать знания построения технического эскиза в соответствии с художественным эскизом;
- приобрести навыки владения методами конструирования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену

1. Исходные данные для построения чертежа.
2. Измерения, определяющие размер изделия.
3. Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий.
4. Типы телосложения человека.
5. Пропорции тела человека.
6. Ведущие и починенные размерные признаки типовой фигуры.
7. Ведущие размерные признаки для женщин.
8. Ведущие размерные признаки для мужчин.
9. Возрастные группы. Обозначить границы каждой.
10. Полнотные группы в женской одежде..
11. Роль зрительных иллюзий в создании костюма.
12. Правила и порядок снятия размерных признаков.
13. Инструмент и приспособления для снятия размерных признаков.
14. Основные антропометрические точки на фигуре человека.
15. Сколько измерений обхватов груди у женщин?
16. Как снимаются и записываются величины обхватов?
17. Как снимаются и записываются величины полуобхватов?
18. Что такое прибавка?
19. Виды прибавок.
20. Факторы, влияющие на величину технической прибавки.

21. На каких участках чертежа конструкции даются прибавки?
22. Декоративно-конструктивная прибавка.
23. Факторы, влияющие на величину технических прибавок.
24. Зависимость силуэта изделия от прибавок.
25. Цель предварительных расчетов чертежа конструкции.
26. Что называется базисной сеткой чертежа?
27. Формула для определения ширины базисной сетки.
28. Последовательность построения чертежа основы.
29. Факторы, от которых зависит формы средней линии спинки.
30. Баланс изделия. Измерения, определяющие баланс.
31. Формула для определения раствора нагрудной вытачки.
32. Как определяется высота оката рукава?
33. От чего зависит норма посадки оката рукава?
34. Расположение контрольных знаков на окате рукава.
35. На какую величину длины оката рукава больше длины проймы?
36. Разновидности покроев женской одежды.
37. Основные конструктивные линии и детали, определяющие покрой одежды.
38. Характерные черты современной моды.
39. Оформление боковых срезов на чертеже прямого и полуприлегающего силуэтов.
40. Характеристика силуэта «трапеция».
41. Характеристика прямого силуэта.
42. Характеристика приталенного силуэта.
43. Измерения, необходимые для построения чертежа поясных изделий.
44. Поясные изделия. Ассортимент.
45. Плечевые изделия. Ассортимент.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Конструирование базовых основ. Конструирование одежды различных покроев			
1. Введение. Требования к одежде.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
2. Системы конструирования.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
3. Основы конструирования.	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
4. Конструирование изделий с рукавами рубашечного	Контрольное задание	2	Проверка контрольного

покроя.			задания
5. Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
6. Конструирование покроя «реглан»	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
7. Особенности конструирования на нетиповые фигуры. Конструирование на индивидуальную фигуру.	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
Раздел 2. Конструктивное моделирование			
8. Построение чертежей конструкций изделий различных силуэтных форм.	Контрольное задание	18	Проверка контрольного задания
9. Моделирование изделий.	Контрольное задание	36	Проверка контрольного задания
Раздел 3. Особенности конструирования изделий из различных материалов			Проверка контрольного задания
10. Современные методы проектирования одежды. САПР. Этапы проектирования в соответствии с ЕСКД	Контрольное задание	6	Проверка контрольного задания
11. Конструирование одежды из кожи, меха, трикотажа и др. материалов.	Контрольное задание	6	Проверка контрольного задания
12. Разработка лекал. Градация.	Контрольное задание	6	Проверка контрольного задания

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Гейл, К. Мода и текстиль : рождение новых тенденций Текст. / К. Гейбл, Я. Каур ; пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова. - Минск : Гревцов Паблицер, 2009. 240 с.
2. Трохинова, Л. М. Курсовое и дипломное проектирование. Раздел "Конструирование" : учебно-метод. указания по спец. 052400 "Дизайн" квалификации 03 "Дизайн костюма" / Л. М. Трохинова. - Ульяновск : УлГУ, 2007. - 30 с. : илл

дополнительная литература

3. Акилова, З. Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации (новые приемы разработки модных форм одежды) Текст. : учеб. пособие для вузов / З. Т. Акилова, Г. И. Петушкова, А. А. Пацявичуте. М. : Легпромбытиздат, 1993. -

200 с. : ил.

4. Амирова Э.К., Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин. – М.: Издательство «Министерство», 2001. – 491с.
 5. Барташевич, А. А. Основы художественного конструирования Текст. / А. А. Барташевич, А. Г. Мельников. Минск: "Вышэйшая школа", 1978.-216 е.: ил.
 6. Кичемазова, Л.Н. Конструирование, моделирование и технологии одежды / Л.М. Кичемазова, И.Э. Малышева. – Ростов на Дону, 2001г.
- Козлова, Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды
Текст. : учебник для сред. спец. учеб. заведений / Т. В. Козлова, Л. Б. Рытвинская, З. Н.
Тимашева. 2-е изд., перераб. и доп. -М. : Легпромбытиздат, 1990.